

Témoignage

Un outil unique pour l'étude des lettres québécoises à travers le Canada

Ben-Z. Shek

Volume 32, numéro 3 (96), printemps 2007

Le dix-neuvième siècle québécois et ses modèles européens

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/016586ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/016586ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Shek, B.-Z. (2007). Compte rendu de [Témoignage : un outil unique pour l'étude des lettres québécoises à travers le Canada]. *Voix et Images*, 32(3), 150–151.
<https://doi.org/10.7202/016586ar>

T É M O I G N A G E

Un outil unique pour l'étude des lettres québécoises
à travers le Canada

+ + +

BEN-Z. SHEK

Université de Toronto

Quand j'ai commencé à enseigner la littérature québécoise en 1966, cette partie de ma charge n'en occupait que le huitième du total. Peu après, j'ai découvert *Les Cahiers de Sainte-Marie* et ensuite *Littérature québécoise. Voix et images du pays*, précurseurs de l'actuelle *Voix et Images*. La création du Parti québécois en 1968 et la Crise d'octobre en 1970 stimulèrent l'intérêt chez nos étudiants pour la société et la culture québécoises. En 1971, j'ai créé le cours multidisciplinaire « Understanding Quebec », qui a attiré un grand nombre d'étudiants.

En quelques années, la partie « québécoise » de ma charge montait en flèche, jusqu'au point où, arrivé au milieu des années 1970, je n'enseignais plus que celle-là. Le premier numéro de l'actuelle *Voix et Images* parut en septembre 1975. Or, dans le deuxième numéro, daté de décembre de la même année, parut un article mien, « Thèmes et structures de la contestation dans *La Sagouine* d'Antonine Maillet ». Si je ne me trompe, j'ai été le premier anglophone à y publier un texte savant. Et le hasard a voulu que mon étudiante de maîtrise — avant qu'elle ne devienne une critique, auteure et traductrice de grande qualité —, Lori Saint-Martin, sollicite un texte de ma part afin de souligner le 30^e anniversaire de la revue¹.

Par la suite, j'ai publié dans la revue une étude sur Gabrielle Roy au numéro du printemps de 1988. De plus, deux livres miens y ont été recensés, et me revoilà de nouveau dans *Voix et Images*.

Bien que j'aie dans ma bibliothèque personnelle une collection complète de *Voix et Images*, j'ai classé certains numéros spéciaux (par exemple, ceux qui mettent en vedette des auteurs majeurs tels que Marie-Claire Blais, Jacques Ferron, Gabrielle Roy, Jacques Poulin, etc.) dans les rayons où figurent les œuvres de ces écrivain(e)s-là. Ces numéros spéciaux, et bien d'autres, m'ont été indispensables pendant toute ma carrière de professeur et de chercheur en littérature québécoise. Et je suis sûr que c'est aussi le cas pour tous nos collègues qui enseignent dans les universités anglophones à travers le Canada.

+ + +

1 Ce texte s'inscrit dans la suite d'articles « Trentième anniversaire » parus dans les numéros 89 (hiver 2005) et 90 (printemps 2005) de *Voix et Images*.

Depuis bien des années, des critiques importantes du Canada anglais, telles Patricia Smart et Janet Paterson, ont servi dans le comité de rédaction de la revue — Janet continue à le faire — et parmi les correspondant(e)s, l'on trouve actuellement Anthony Wall, de l'Université de Calgary, Patricia Smart, de l'Université Carleton, et moi-même, en plus de nos collègues Patrick Coleman et Mary Jean Green qui enseignent aux États-Unis. D'ailleurs, des numéros spéciaux de la revue ont été préparés par Patricia Smart et Marilyn Randall (de la University of Western Ontario). Il est à noter aussi que Lucie Robert et Louise Dupré, en plus de Lori Saint-Martin, ont été directrices de la revue, ce qui souligne le rôle clé des chercheuses dans *Voix et Images*.

La très haute qualité de la revue *Voix et Images* a enrichi énormément le champ des études en littérature québécoise au pays et à l'international. Longue et fructueuse vie à *Voix et Images* !